

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска «Гимназия № 14 «Университетская»



«Утверждаю»

Директор

МБОУ Гимназия № 14

«Университетская»

Л.В. Судоргина



« 1 » сентября 2014 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1-4 класс**

**Разработчик**

Буренина Лилия Александровна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной  
категории

Новосибирск  
2014

## Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Гимназия № 14 «Университетская».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Музыка», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках изобразительного искусства происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения с взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Изобразительное искусство дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения изобразительному искусству школьник на материале лучших произведений классического и современного изобразительного искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России.

На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой художественной культуры. Цели обучения:

1. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
2. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
4. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах

художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В рабочей программе выбран первый вариант в связи с преподаванием по данному варианту изобразительного искусства как самостоятельного предмета, в нем нет интеграции с технологией.

Учебный материал в рабочей программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, подтема «Восприятие искусства» первого блока подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно организационному разделу основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Гимназия № 14 «Университетская» всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часа, из них: 33 часа в 1 классе, 1 час в неделю; 34 часа во 2, 3, 4 классах – по 1 часу в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности, на базе - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - осознание ответственности человека за благосостояние общества; - восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; - отказ от деления на «своих» и «чужих»; - уважение истории и культуры каждого народа.
2. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе: - доброжелательность, доверие и внимание к людям, - готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; - уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма: - принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им; - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения; - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и художественной отечественной культурой;
4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации: - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, - готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, - критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, - готовности к

преодолению трудностей и жизненного оптимизма; - формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития учащихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

### *Личностные результаты*

<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
<p>Проявить в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</p> <p>Проявить в познавательной сфере: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-</p>	<p>Развить в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</p> <p>Развить в познавательной сфере:</p>	<p>Совершенствовать в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</p> <p>Совершенствовать в познавательной сфере: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой</p>	<p>Закрепить в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</p> <p>Закрепить в познавательной сфере: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой</p>

<p>творческой деятельности; Проявить в <i>трудовой сфере</i>: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; Развить в <i>трудовой сфере</i>: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>деятельности; Совершенствовать в <i>трудовой сфере</i>: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>деятельности; Закрепить в <i>трудовой сфере</i>: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>
--	---	---	--

*Метапредметные результаты*

<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
<p>Проявить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); Проявить желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств</p>	<p>Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); Развить желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p>Совершенствовать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); Совершенствовать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений</p>	<p>Закрепить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); Закрепить желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений</p>

<p>произведений искусства; Проявить активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); Проявить обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; Проявить формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	<p>средств произведений искусства; Развить активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); Развить обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; Развить формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	<p>искусства; Совершенствовать активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); Совершенствовать обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; Совершенствовать формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	<p>искусства; Закрепить активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); Закрепить обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; Закрепить формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>
---	--	--	---

## Предметные результаты

<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
<p>Проявить в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>Проявить в ценностно-ориентационной сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;</p>	<p>Развить в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>Развить в ценностно-ориентационной сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной</p>	<p>Совершенствовать в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>Совершенствовать в ценностно-ориентационной сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально</p>	<p>Закрепить в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>Закрепить в ценностно-ориентационной сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально</p>



<p>умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  <i>Проявить в коммуникативной сфере</i> - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  <i>Проявить в трудовой сфере</i> - умение использовать различные художественные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и</p>	<p>художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  <i>Развить в коммуникативной сфере</i> - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  <i>Развить в трудовой сфере</i> - умение использовать различные художественные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов</p>	<p>оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  <i>Совершенствовать в коммуникативной сфере</i> - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  <i>Совершенствовать в трудовой сфере</i> - умение использовать различные художественные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p>	<p>оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  <i>Закрепить в коммуникативной сфере</i> - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  <i>Закрепить в трудовой сфере</i> - умение использовать различные художественные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p>
--	--	---	---

компьютерной графики).	путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).		
------------------------	---	--	--

## Содержание учебного предмета

**Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ; Русский музей; Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема,

вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ – в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.С. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 1 класс

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

Раздел, тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел I. «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения».	9 ч.	<i>Воспринимать и выразить</i> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Различать</i> объекты и явления реальной действительности и их образы, выраженные в произведении искусства, и <i>объяснять</i> разницу. <i>Понимать</i> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
Раздел II. «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения».	7 ч.	<i>Овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве

		<p>(скульптура, художественное конструирование).</p> <p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.).</p> <p><i>Понимать</i> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><i>Составлять</i> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><i>Находить</i> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <i>любоваться</i> ими, <i>выражать</i> в беседе свои впечатления.</p> <p><i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><i>Изображать</i> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><i>Осваивать</i> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.</p> <p><i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><i>Рассматривать</i> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><i>Придумывать</i> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><i>Рассматривать</i> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><i>Изображать</i> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><i>Придумать</i>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><i>Создавать</i> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><i>Выделять и соотносить</i> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p>Раздел III «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки».</p>	<p>9 ч.</p>	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><i>Изображать</i> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><i>Анализировать</i>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><i>Конструировать</i> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <i>анализировать</i> их форму,</p>

		<p>конструкцию, пропорции.  <i>Изображать</i> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  <i>Понимать</i> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  <i>Придумывать и изображать</i> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  <i>Рассматривать и сравнивать</i> реальные здания разных форм.  <i>Овладевать</i> первичными навыками конструирования из бумаги.  <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <i>Составлять, конструировать</i> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  <i>Понимать</i>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.  <i>Понимать</i>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  <i>Учиться воспринимать и описывать</i> архитектурные впечатления.  <i>Делать зарисовки</i> города по впечатлению после экскурсии.  <i>Участвовать в создании</i> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  <i>Овладевать</i> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов совместной практической деятельности.</p>
<p>Раздел IV  «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»</p>	<p>8 ч.</p>	<p><i>Различать</i> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  <i>Анализировать</i> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  <i>Воспринимать и обсуждать</i> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.  <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  <i>Создавать</i> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  <i>Наблюдать и анализировать</i> природные формы.  <i>Овладевать</i> художественными приемами работы с бумагой</p>

	<p>(бумагопластика), графическими материалами, красками.  <i>Фантазировать, придумывать</i> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <i>Придумывать</i>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  <i>Уметь повторить</i> и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  Любоваться красотой природы.  <i>Наблюдать</i> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  <i>Характеризовать</i> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
<p><i>Итого: 33 часа</i></p>	

## 2 класс

### Ты и искусство.

Раздел, тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<p>Раздел I «Ты и искусство. Чем и как работают художники»</p>	<p>9 ч.</p>	<p><i>Знать</i> основы цветоведения  Создавать выразительные образы художественными материалами  <i>Знать</i> понятия и <i>уметь объяснять</i> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет  <i>Называть и давать характеристики</i> основным и живописным материалам  <i>Развивать</i> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами  <i>Овладевать</i> начальными навыками работы в материале  <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> особенности разных материалов  <i>Овладевать навыками</i> размещения рисунка в листе  <i>Приобретать представления</i> о выразительных возможностях аппликации  <i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа  <i>Рассуждать</i> о характере художественно образа  <i>Приобретать навыки</i> работы графическими материалами в процессе создания творческой работы</p>



		<p><i>Приобретать</i> навыки обобщенного, целостного видения формы</p> <p><i>Овладевать</i> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений</p> <p><i>Создавать</i> образы, используя все выразительные возможности цвета</p> <p><i>Овладевать</i> навыками работы с бумагой</p> <p>Понимание красоты художественных материалов</p>
Раздел II «Реальность и фантазия»	7 ч.	<p><i>Осваивать</i> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в реальных образах</p> <p><i>Осваивать</i> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в фантастических образах</p> <p><i>Изображать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм</p> <p><i>Строить</i> изображения простых предметов по правилам украшения</p> <p><i>Осваивать</i> основные правила объемного изображения предмета</p> <p><i>Получать</i> представления о различных графических техниках</p> <p><i>Понимать и использовать</i> в творческой работе выразительные возможности цвета, линии, объема</p>
Раздел III «О чём говорит искусство»	10 ч.	<p><i>Знакомиться</i> с великими произведениями художников – анималистов</p> <p><i>Овладевать</i> первичными навыками изображения фигуры человека в процессе творческой работы</p> <p><i>Приобретать</i> представления о способах изображения фигуры человека.</p> <p><i>Получать</i> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><i>Получать</i> представление о жанре пейзажа</p> <p><i>Учиться видеть</i> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><i>Узнавать</i> о выразительных возможностях украшения</p> <p><i>Анализировать</i> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p>
Раздел IV. «Как говорит искусство»	8 ч.	<p><i>Активно участвовать</i> в беседе по теме.</p> <p>Приобретать навыки смешивания цветов на палитре</p> <p><i>Различать</i> в произведениях искусства различные способы изображения цветового колорита</p> <p><i>Приобретать</i> навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Экспериментировать</i> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении небольшого природного пространства</p> <p><i>Узнавать</i> о ритме как средстве выражения</p> <p><i>Овладевать</i> понятием пропорций как соотношение между собой частей одного целого</p> <p><i>Активно участвовать</i> в создании коллективного панно</p> <p><i>Анализировать</i> произведения, учащиеся при создании художественного образа.</p>
<i>Итого: 34 часа</i>		

### 3 класс

### Искусство вокруг нас

Раздел, тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
--------------	------------------	--------------------------------------

<p>Раздел I «Искусство в твоём доме»</p>	<p>9 ч.</p>	<p><i>Создавать</i> выразительные образы художественными материалами  <i>Называть и давать характеристики</i> основным объёмным материалам  <i>Приобретать</i> навыки работы материалами в процессе создания творческой работы  <i>Развивать</i> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами  <i>Овладевать</i> начальными навыками работы над эскизом  <i>Учиться</i> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы  <i>Приобретать представления</i> о выразительных возможностях линии, как выражения эмоций, чувств, впечатлений художника  <i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа  <i>Овладевать</i> навыками размещения рисунка в листе  <i>Приобретать навыки</i> обобщенного, целостного видения формы  <i>Овладевать</i> простыми навыками изображения иллюстрации  <i>Создавать</i> образы, используя все выразительные возможности графики  <i>Характеризовать</i> цвет как средство выразительности в живописных произведениях  <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения</p>
<p>Раздел II «Искусство на улицах твоего города»</p>	<p>7 ч.</p>	<p><i>Осваивать</i> основные правила объёмного изображения предмета  <i>Получать представления</i> о различных графических техниках  <i>Изображать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм  <i>Строить</i> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы  <i>Осваивать</i> основные правила объёмного изображения предмета  <i>Получать представления</i> о различных графических техниках  <i>Понимать и использовать</i> в творческой работе выразительные возможности  <i>Выразить</i> в работе собственное настроение и переживания</p>
<p>Раздел III. «Художник и зрелище»</p>	<p>10 ч.</p>	<p><i>Выразить</i> в работе собственное настроение и переживания.  <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения пространства в процессе творческой работы  <i>Приобретать</i> представления о способах изображения головы человека.  <i>Получать</i> знания о многообразии мира театра  <i>Получать</i> представление о значении афиши и плаката при их создании  <i>Приобретать</i> представления о способах изображения при создании праздничного настроения.  <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p>

Раздел IV «Художник и музей»	8 ч.	<p><i>Знать и называть</i> музеи изобразительного искусства.          Активно участвовать в беседе по теме.  <i>Различать</i> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.          Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.          Приобретать навыки при создании портрета  <i>Приобретать</i> навыки при создании натюрморта  <i>Приобретать</i> представления о способах изображения при создании тематической картины  <i>Осваивать</i> объемное изображение при создании образа          Активно участвовать в организации экскурсии по выставке</p>
<i>Итого: 34 часа</i>		

#### 4 класс

### Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).

Раздел, тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел I «Истоки родного искусства»	9 ч.	<p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры            Знать основы композиции            Создавать выразительные образы художественными материалами  <i>Называть и давать</i> характеристики основным графическим и живописным материалам  <i>Приобретать</i> навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы  <i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка по представлению            Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать народные образы            Овладевать навыками размещения рисунка в листе  <i>Приобретать представления</i> о выразительных возможностях линии, как выражения эмоций, чувств, впечатлений            Знать основы композиции            Создавать выразительные образы художественными материалами  <i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа  <i>Называть и давать</i> характеристики основным графическим и живописным материалам  <i>Приобретать</i> навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы</p>
Раздел II. «Древние города нашей Земли»	7 ч.	<p><i>Изображать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  <i>Рассуждать</i> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников            Строить изображения простых предметов по правилам орнамента  <i>Осваивать</i> основные правила объемного изображения в архитектуре исторических центров  <i>Получать представления</i> об особенностях интерьера.</p>

Раздел III «Каждый народ — художник»	10 ч.	<p><i>Знакомиться</i> с великими произведениями японской культуры, ее особенностями</p> <p>Знакомство с разнообразием природы нашей планеты</p> <p><i>Приобретать представления</i> о способах изображения среднеазиатского города</p> <p><i>Получать</i> знания о великих греческих архитекторах, скульпторах</p> <p>Знакомиться с великими произведениями греческой культуры</p> <p><i>Получать представление</i> о мастерах разных эпох, о разнообразии стилей архитектуры</p> <p><i>Учиться видеть</i> индивидуальный рисунок, творчески искать средства выразительности для его изображения</p>
Раздел IV «Искусство объединяет народы»	8 ч.	<p><i>Активно участвовать</i> в беседе по теме</p> <p><i>Приобретать</i> навыки изображения человека</p> <p><i>Активно участвовать</i> в беседе по теме</p> <p><i>Рассуждать</i> о героизме человека</p> <p><i>Экспериментировать</i> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большой композиции</p>
<i>Итого: 34 часа</i>		

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

### Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство» 1-4 классы.
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству
3. Рабочие программы по изобразительному искусству
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2011.-129с
5. Учебник Л.А.Неменской «Изобразительное искусство» 1 класс. «Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: М.: «Просвещение», 2013 – 15 шт.
6. Учебник Е.И.Коротеевой «Изобразительное искусство» 2 класс «Искусство и ты»: М.: «Просвещение», 2013 – 15 шт.
7. Учебник Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» 3 класс. «Искусство вокруг нас»: М.: «Просвещение», 2013 – 15 шт.
8. Учебник Л.А.Неменской «Изобразительное искусство» 4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли): М.: Просвещение, 2013 – 15 шт.
9. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс» под редакцией Б.М.Неменского. – 15 шт.

10. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Методическое пособие. 1 класс» под редакцией Б.М.Неменского;
11. Е.И. Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство и ты. Методическое пособие. 2 класс» под редакцией Б.М.Неменского
12. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Методическое пособие. 3 класс» под редакцией Б.М.Неменского
13. Л.А.Неменской «Изобразительное искусство» 4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли). Методическое пособие. 4 класс под редакцией Б.М.Неменского: М.: Просвещение, 2013
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).
15. Изобразительное искусство. 4 классы: Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков. /Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с. - Библиогр.: с. 131. Методические журналы по искусству
16. Курочкина Н.А. О портретной живописи - детям. - СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 112 с.: 24 цв. ил. - Библиогр.: с. 104-105.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.
18. Малевич и Матисс: Альбом для работы взрослых с детьми. Учебное пособие / Сост. Н.А. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник, 2009. - 32 с.: ил. - (Предшкола нового поколения).
19. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр. с. 173-174.
20. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.
21. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006
22. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов / Авт.-сост. Е.В. Полозова. - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. - 138 с. - Библиогр.: с. 131-132. - 176 с. - (Библиотека учителя). - Библиогр.: с. 172.
23. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры X-XVII вв.-М.: Владос, 2003.

24. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия. -М.: Владос, 2003.
  25. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: рабочая тетрадь. - М.: Владос, 2003.
  26. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XVII-XIX вв.-М.: Владос, 2003.
  27. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVII-XIX вв.: хрестоматия. -М.: Владос, 2003.
  28. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XX в.- М.: Владос, 2003.
  29. Рябцев Ю.С. История русской культуры XX в.: хрестоматия. -М.: Владос, 2003.
  30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).
  31. Журналы по искусству: «Искусство», «Юный художник», «Архитектура», «Декоративное творчество».
  32. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по темам: «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Портрет».
  33. Энциклопедии по искусству, художественно-энциклопедический словарь, словарь основных терминов, справочные издания
  34. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры
  35. Портреты русских и зарубежных художников
  36. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
  37. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметам быта
  38. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
  39. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
  40. Дидактический раздаточный материал, карточки по художественной грамоте
  41. Альбомы по искусству о художниках
  42. Научно-популярная литература по искусству
- Материально-техническое оснащение учебного кабинета
1. Телевизор
  2. Видеомагнитофон
  3. Компьютер с программным обеспечением
  4. Слайд-проектор
  5. Магнитная доска
1. Парты двухместные - 16

2. Стулья ученические – 32
3. Стол учительский – 1
4. Доска магнитная (распашная) – 1
5. Шкафы – 6
6. Жалюзи – 3
7. Ученическая лампа «Школьник» - 2
8. Плафон-лампа – 8
9. Термометр – 1
10. Горшки для цветов – 3
11. Стенд настенный – 7
12. Материалы, необходимые для организации работы учащихся:  
краски (гуашь, акварель),  
кисти,  
карандаши,  
фломастеры,  
емкости для воды,  
ластик,  
палитра (бумажная, пластмассовая),  
альбом,  
бумага А3, А4, ножницы, клей, пластилин, стеки.
13. Игры и игрушки
14. Рамы для оформления работ - 15

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Аудиозаписи музыки: комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам: «Времена года», «Природа».
2. Видеофильмы или DVD – фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям:  
Интернет – ресурсы:
  1. Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин. (<http://www.mobypaint.ru/spb/>)
  2. Изображения XVIII – XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. (<http://www.mobypaint.ru/spb/>)
  3. Начальные уроки рисования. (<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)
  4. Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации (<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)
  5. Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства. (<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)
  6. Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ. (<http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglavl.htm>)

