

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Гимназия № 14 «Университетская»



«Утверждаю»

директор

МБОУ Гимназия № 14

«Университетская»

Л.В. Судоргина



« 1 » *сентября* 2014 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-8 классы**

Разработчик

Буренина Лилия Александровна
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной
категории

Новосибирск
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Гимназия № 14 «Университетская».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания, учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Изобразительное искусство дополняет и обогащает картину мира учащегося основной школы, делает ее полновочувственной и многокрасочной. В процессе обучения изобразительному искусству школьник на материале лучших произведений классического и современного изобразительного искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена по принципам тематической цельности и последовательности развития, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой художественной культуры.

Цель обучения: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
4. Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды;
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. Овладение средствами художественного изображения;
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Учебный материал представлен в рабочей программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») позволяет отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружающим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Включение предмета «Изобразительное искусство» в учебный план в 8 классе не только обеспечивает обобщение представлений, учащихся об изобразительном искусстве, сложившиеся на протяжении предыдущего обучения в школе, но и расширяет знания, учащихся в области архитектуры и дизайна, моделирования, киноискусства. Учащиеся приобретают новые графические и живописные навыки.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно организационному разделу основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Гимназия № 14 «Университетская» всего на изучение изобразительного искусства в основной школе выделяется 141 час, из них: 5,6,7 классах – по 1 часу в неделю, 35 часов за год; в 8 классе 1 час в неделю, 36 часов в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>Проявить в ценностно-ориентационной сфере: осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p> <p>Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.</p> <p><i>В трудовой сфере:</i> овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> овладение средствами художественного изображения; развитие способности</p>	<p>Развить в ценностно-ориентационной сфере: осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p> <p>Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p> <p><i>В трудовой сфере:</i> овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> овладение средствами</p>	<p>Совершенствовать в ценностно-ориентационной сфере: осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.</p> <p><i>В трудовой сфере:</i> овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,</p>	<p>Закрепить в ценностно-ориентационной сфере: осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p> <p>Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.</p> <p><i>В трудовой сфере:</i> овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности</p>

наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
---	---	---	---

Метапредметные результаты

<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>	<i>7 класс</i>	<i>8 класс</i>
Проявить в <i>ценностно-ориентационной сфере</i> : формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться	Развить в <i>ценностно-ориентационной сфере</i> : формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;	Совершенствовать в <i>ценностно-ориентационной сфере</i> : формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, культуре, другому восприятию мира. <i>В трудовой сфере</i> : обретение	Закрепить в <i>ценностно-ориентационной сфере</i> : формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, культуре, другому восприятию мира. <i>В трудовой сфере</i> : обретение

<p>к другой точке зрения, культуре, другому восприятию мира.</p> <p><i>В трудовой сфере:</i> обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> развитие художественно-творческого мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</p>	<p>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, культуре, другому восприятию мира.</p> <p><i>В трудовой сфере:</i> обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> развитие художественно-творческого мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</p>	<p>самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> развитие художественно-творческого мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</p>	<p>самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</p> <p><i>В познавательной сфере:</i> развитие художественно-творческого мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</p>
--	---	--	--

Предметные результаты

<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>	<i>7 класс</i>	<i>8 класс</i>
<p>Проявить <i>в</i> ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы</p>	<p>Развить <i>в</i> ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы</p>	<p>Совершенствовать <i>в</i> ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих</p>	<p>Закрепить <i>в</i> ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих</p>

<p>общечеловеческих ценностей; восприятию мира, человека, основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного познания мира, понимания роли и места искусства в жизни человека и общества</p>	<p>общечеловеческих ценностей; восприятию мира, человека, культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного познания мира, понимания роли и места искусства в жизни человека и общества</p>	<p>ценностей; восприятию мира, человека, культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного познания мира, понимания роли и места искусства в жизни человека и общества</p>	<p>ценностей; восприятию мира, человека, основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного познания мира, понимания роли и места искусства в жизни человека и общества</p>
---	--	---	--

Содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль искусства и художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс Декоративно-прикладные виды искусства

Раздел. Тема	Количество часов	Характеристики видов деятельности
Раздел I «Древние корни народного искусства»	9 ч.	<i>Знать</i> основы композиции. <i>Создавать</i> выразительные образы отгадок народных загадок. Графические навыки и умения. <i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту, сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов. <i>Создавать</i> выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. <i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. <i>Понимать и объяснять</i> целостность образного строя крестьянского жилища,

		<p>выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. <i>Раскрывать</i> символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <i>Определять и характеризовать</i> отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе разных народов. <i>Создавать</i> эскизы декоративного убранства избы. <i>Сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Осознавать и объяснять</i> мудрость устройства традиционной жилой среды. <i>Создавать</i> цветовую композицию внутреннего пространства избы. <i>Сравнивать</i>, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p><i>Понимать</i>, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <i>Изображать</i> выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с <i>Анализировать и понимать</i> особенности образного языка вышивки. <i>Создавать</i> варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. <i>Выделять</i> декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. <i>Использовать</i> традиционные цвета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. <i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного костюма. <i>Соотносить</i> особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов. Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). <i>Создавать</i> атмосферу праздника. <i>Разыгрывать</i> народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. <i>Находить</i> общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. <i>Понимать и осознавать</i> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
Раздел II «Связь времён в народном искусстве»	7 ч.	<p><i>Размышлять</i> об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. <i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. <i>Овладевать и осваивать</i> приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов. <i>Эмоционально воспринимать</i>, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <i>Сравнивать</i> мотивы в природе и в произведениях.</p> <p><i>Осознавать</i> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. <i>Осваивать</i> приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. <i>Создавать</i> композицию росписи в процессе практической творческой работы. <i>Эмоционально воспринимать</i>, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.</p> <p><i>Осознавать</i> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. <i>Выявлять</i> общее и</p>

		различное в народных промыслах. <i>Различать и называть</i> произведения народных промыслов. <i>Объяснять</i> , что значит единство формы, декора и содержания. <i>Участвовать</i> в презентации выставочных работ
Раздел III «Декор – человек, общество, время»	10 ч	<p><i>Характеризовать</i> смысл декора не только как украшения, но, прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. <i>Выявлять и обобщать</i>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. <i>Эмоционально воспринимать, различать</i> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <i>Выявлять</i> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать</i> эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. <i>Овладевать</i> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <i>Высказываться</i> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. <i>Участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</p> <p><i>Соотносить</i> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <i>Участвовать</i> в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.</p> <p><i>Передавать</i> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. <i>Принимать</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. <i>Определять, называть</i> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <i>Находить</i> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <i>Создавать</i> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. <i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. <i>Распознавать и систематизировать</i> зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. <i>Соотносить</i> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><i>Размышлять и вести диалог об</i> особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. <i>Использовать</i> в речи новые художественные термины.</p>

Раздел IV. «Декоративное искусство в современном мире»	9 ч.	<p><i>Ориентироваться</i> в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. <i>Выявлять</i> и называть характерные особенности современного ДПИ. <i>Находить</i> и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. <i>Использовать</i> в речи новые термины. <i>Объяснять</i> отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p> <p><i>Разрабатывать</i>, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали. <i>Участвовать</i> в подготовке итоговой выставки.</p>
Итого: 35 часов		

6 класс Изобразительные виды искусства

Раздел. Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел I «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9 ч.	<p>Знать основы композиции. Создавать выразительные образы художественными материалами. <i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные. <i>Называть и давать характеристики</i> основным графическим и живописным материалам <i>приобретать навыки</i> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы <i>развивать</i> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами <i>овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры <i>учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы <i>овладевать навыками</i> размещения рисунка в листе бумаги.</p> <p><i>Приобретать представления</i> о выразительных возможностях линии, как выражения эмоций, чувств, впечатлений художника. <i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа <i>рассуждать</i> о характере художественно-образного в различных линейных рисунках известных художников. <i>Характеризовать</i> цвет как средство выразительности в живописных произведениях <i>овладевать</i> навыками живописного изображения <i>знать</i> понятия и <i>уметь объяснять</i> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет <i>создавать</i> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><i>Называть</i> виды скульптурных изображений, <i>объяснять</i> их назначение в жизни людей. <i>Рассуждать</i> о значении и роли искусства в жизни людей. <i>Участвовать</i> в выставках творческих работ</p>
Раздел II. «Мир наших вещей. Натюрморт»	7 ч.	<p><i>Рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <i>Осваивать</i> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <i>Называть</i> основные геометрические фигуры и геометрически е объёмные тела. <i>Изображать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических</p>

		<p>фигур, соблюдая их пропорции. <i>Строить</i> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <i>Осваивать</i> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень)</p> <p><i>Получать представления</i> о различных графических техниках <i>понимать и использовать</i> в творческой работе выразительные возможности цвета. <i>Выражать</i> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. <i>Развивать</i> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <i>Анализировать</i> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p>
<p>Раздел III. «Вглядываясь в человека. Портрет»</p>	10 ч.	<p><i>Знакомиться</i> с великими произведениями портретного искусства разных эпох. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы</p> <p><i>Приобретать представления</i> о способах изображения головы человека. <i>Получать знания</i> о великих русских скульпторах-портретистах. <i>Получать представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <i>Получать представление</i> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <i>Учиться видеть</i> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <i>Узнавать и называть</i> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <i>Приводить примеры</i> известных портретов отечественных художников. <i>Рассказывать</i> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
<p>Раздел IV. «Человек и пространство. Пейзаж»</p>	9 ч.	<p><i>Знать и называть</i> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Активно участвовать</i> в беседе по теме. <i>Различать</i> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <i>Приобретать навыки</i> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <i>Приобретать навыки</i> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. <i>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</i> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <i>Называть</i> имена великих русских живописцев и <i>узнавать</i> известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. <i>Принимать посильное участие</i> в сохранении культурных памятников. <i>Развивать</i> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <i>Приобретать</i> новые навыки перспективы и ритмической организации плоскости изображения. <i>Овладевать навыками</i> композиционного творчества в технике коллажа. <i>Узнавать и называть</i> авторов известных произведений, с которыми познакомились.</p>
Итого: 35 часов		

7 класс Изобразительное искусство в современном мире

Раздел. Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел I «Изображение фигуры человека и образ человека»	9 ч.	<i>Получать представление</i> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения фигуры человека. <i>Получать представление</i> об истории скульптуры, о пространственном восприятии скульптурного образа. <i>Обретать навыки</i> понимания особенностей восприятия скульптурного образа. <i>Приобретать творческий опыт</i> , делая зарисовки с натуры фигуры человека. <i>Овладевать</i> приемами выразительности при работе натуры, используя разнообразные графические материалы. <i>Приобретать представление</i> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы
Раздел II. «Поэзия повседневности»	7 ч.	<i>Различать</i> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. <i>Узнавать и объяснять</i> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <i>Учиться перечислять и характеризовать</i> основные жанры сюжетно-тематической картины. <i>Развивать</i> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. <i>Объяснять</i> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. <i>Приобретать представление</i> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).
Раздел III. «Великие темы жизни»	10 ч.	<i>Учиться понимать</i> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. <i>Характеризовать</i> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». <i>Получать представления</i> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. <i>Получать представление</i> о смысловом различии между иконой и картиной. <i>Узнавать</i> о высоком значении древнерусской иконописи. <i>Уметь называть и узнавать</i> наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.
Раздел IV. «Реальность жизни и художественный образ»	9 ч.	<i>Получать представления</i> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книги. <i>Объяснять</i> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. <i>Получать представления</i> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. <i>Уметь самостоятельно определять</i> цели своей деятельности, <i>ставить и формулировать</i> для себя новые задачи, мотивы своего обучения.
Итого: 35 часов		

8 класс Конструктивные виды искусства

Раздел. Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел I «Художник-дизайн-»	9 ч.	<i>Получать представление</i> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира. <i>Получать представление</i> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. <i>Обретать</i>

архитектура»		<i>навыки</i> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. <i>Приобретать творческий опыт</i> , делая зарисовки с натуры фигуры человека. <i>Овладевать</i> приемами выразительности при работе натуры, используя разнообразные графические материалы. <i>Приобретать представление</i> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы
Раздел II «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»	7 ч.	<i>Различать</i> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. <i>Узнавать и объяснять</i> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <i>Учиться перечислять и характеризовать</i> основные жанры сюжетно-тематической картины. <i>Приобретать представление</i> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).
Раздел III «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	10 ч.	<i>Знакомиться</i> с великими произведениями портретного искусства разных эпох. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы <i>Приобретать представления</i> о способах изображения головы человека. <i>Получать знания</i> о великих русских скульпторах-портретистах. <i>Получать представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <i>Получать представление</i> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <i>Учиться видеть</i> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <i>Узнавать и называть</i> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <i>Приводить примеры</i> известных портретов отечественных художников. <i>Рассказывать</i> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Раздел IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	9 ч.	<i>Знать и называть</i> жанры в изобразительном искусстве. <i>Активно участвовать</i> в беседе по теме. <i>Различать</i> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <i>Приобретать навыки</i> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <i>Приобретать навыки</i> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. <i>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</i> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <i>Называть</i> имена великих русских живописцев и <i>узнавать</i> известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. <i>Принимать посильное участие</i> в сохранении культурных памятников. <i>Развивать</i> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <i>Приобретать новые навыки</i> перспективы и ритмической организации плоскости изображения. <i>Овладевать навыками</i> композиционного творчества в технике коллажа. <i>Узнавать и называть</i> авторов известных произведений, с которыми познакомились.
Итого: 35 часов		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный Государственный Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству

Рабочие программы по изобразительному искусству

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2011. -129с. 5.

5. Учебник Н.А.Горячевой, О.В.Островской «Изобразительное искусство» 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: М.: «Просвещение», 2013

6. Учебник Л.А.Неменской «Изобразительное искусство» 6 класс «Искусство в жизни человека»: М.: «Просвещение», 2013

7. Учебник А.С.Питерских, Г.Е.Гурова «Изобразительное искусство» 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»: М.: «Просвещение», 2013

8. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критской «Искусство» 8-9 классы: М.: «Просвещение», 2011

9. Н.А.Горячева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского; «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского; Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.М.Неменского

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).

11. Курочкина Н.А. О портретной живописи - детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 112 с.: 24 цв. ил. - Библиогр.: с. 104-105.

12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.

13. Малевич и Матисс: Альбом для работы взрослых с детьми. Учебное пособие / Сост. Н.А. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник, 2009. - 32 с.: ил. - (Предшкола нового поколения).

14. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.

15. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И.

Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.

16. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006

17. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов / Авт.-сост. Е.В. Полозова. - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. - 138 с. - Библиогр.: с. 131-132. . - 176 с. - (Библиотека учителя). - Библиогр.: с. 172.

18. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры X-XVII вв.-М.: Владос, 2003.

19. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия. -М.: Владос, 2003.

20. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: рабочая тетрадь. - М.: Владос, 2003.

21. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XVII-XIX вв.-М.: Владос, 2003.

22. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVII-XIX вв.: хрестоматия. -М.: Владос, 2003.

23. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XX в.- М.: Владос, 2003.

24. Рябцев Ю.С. История русской культуры XX в.: хрестоматия. -М.: Владос, 2003.

25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).

26. Методические журналы по искусству: «Искусство», «Юный художник», «Архитектура», «Декоративное творчество».

27. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по темам: «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Портрет».

28. Энциклопедии по искусству, художественно-энциклопедический словарь, словарь основных терминов, справочные издания

29. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры

30. Портреты русских и зарубежных художников

31. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

32. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметам быта

33. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

34. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

35. Дидактический раздаточный материал, карточки по художественной грамоте

36. Альбомы по искусству
 37. Научно-популярная литература по искусству
- Материально-техническое оснащение учебного кабинета

1. Телевизор
2. Видеомагнитофон
3. Компьютер с программным обеспечением
4. Слайд-проектор
5. Магнитная доска
6. Парты двухместные - 16
7. Стулья ученические – 32
8. Стол учительский – 1
9. Доска магнитная (распашная) – 1
10. Шкафы – 6
11. Жалюзи – 3
12. Ученическая лампа «Школьник» - 2
13. Плафон-лампа – 8
14. Термометр – 1
15. Горшки для цветов – 3
16. Стенд настенный – 7
17. Материалы, необходимые для организации работы учащихся:
18. краски (гуашь, акварель),
19. кисти,
20. карандаши,
21. фломастеры,
22. емкости для воды,
23. ластик,
24. палитра (бумажная, пластмассовая),
25. альбом,
26. бумага А3, А4, ножницы, клей, пластилин, стеки.
27. Раздвижной мольберт-планшет – 3
28. Планшет 30×40 – 3
29. Ваза (гипс) – 1
30. Гипс «Нос-рот-подбородок» - 1
31. Гипс фигура «Пирамида» - 1
32. Гипс фигура «Цилиндр» - 1
33. Гипс фигура «Призма» - 1
34. Розетка гипс «Тюльпан» - 1
35. Розетка гипс «Лист винограда» - 1
36. Розетка гипс «Лотос» - 1
37. Обрубочная голова - 1
38. Деревянная фигура человека – 1
39. Муляжи фруктов, овощей (виноград, яблоки, орехи)
40. Драпировки
41. Изделия декоративно-прикладного искусства
42. Предметы быта (кувшины, вазы)

43. Игры и игрушки

44. Рамы для оформления работ.

Электронные образовательные ресурсы

1. Телевизор

2. Аудиовидеомагнитофон

3. Компьютер с художественным программным обеспечением

4. Слайд-проектор

5. Магнитная доска

6. Аудиозаписи музыки: комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам

7. Видеофильмы или DVD – фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям

Интернет – ресурсы:

1. Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин. (<http://www.mobyprint.ru/spb/>)

2. Изображения XVIII – XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. (<http://www.mobyprint.ru/spb/>)

3. Начальные уроки рисования.

(<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)

4. Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации

(<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)

5. Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства. (<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)

Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ.

(<http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglav1.htm>)

1. Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин.

2. Изображения XVIII – XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. (<http://www.mobyprint.ru/spb/>)

3. Начальные уроки рисования.

4. Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации.

(<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)

5. Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства.

6. Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству:

Планируемые результаты изучения учебного предмета Изобразительное искусство

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Учащиеся научатся:

1. понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
2. осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
3. понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
4. осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Учащиеся получают возможность научиться:

1. выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
2. определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
3. различать произведения разных эпох, художественных стилей;
4. различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Учащиеся научатся:

1. понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
2. осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
3. осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
4. передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
5. осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Учащиеся получают возможность научиться:

1. понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

2. осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
3. понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Учащиеся научатся:

1. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
2. понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
3. создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
4. создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
5. использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Учащиеся получают возможность научиться:

1. анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
2. понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
3. анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Учащиеся научатся:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой

деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учащиеся получают возможность научиться:

- 1. определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- 2. понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Учащиеся научатся:

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Учащиеся получают возможность научиться:

использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.