

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Гимназия № 14 «Университетская»



«Утверждаю»

директор
МБОУ Гимназия № 14
«Университетская»
Д.В. Судоргина

«*Судоргина*» 2014г.

**Рабочая программа
по литературе
5-9 классы**

Разработчики:

Чуйкина Светлана Евгеньевна
учитель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории,
Медведева Алёна Фаритовна
учитель русского языка и
литературы

г. Новосибирск
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе и основной образовательной программы МБОУ Гимназия №14 «Университетская».

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
6. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Формирование читательской компетенции играет важную роль, она предполагает умение вычитывать информацию, размышлять о прочитанном, создать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи при осознанном выборе языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей. На уроках литературы центральное место занимает художественный текст: чтение текста, анализ текста и его оценка. Работа с текстом позволит учащимся развивать критическое мышление, формировать ценностное отношение к своим знаниям.

В то же время процесс художественного восприятия немаловажен без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися

эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с основным разделом основного общего образования (учебный план) предусматривается обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования:

Класс	5	6	7	8	9
Кол-во часов в неделю	3	3	2	2	3
Кол-во часов в год	105	105	70	72	105

На уровень основного образования - 457 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета учащимися 5 - 9 классов

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
5 класс		
<p>продолжить формирование базовых ценностей: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;</p> <p>развивать уважение к своему народу, толерантности;</p> <p>осваивать личный смысл учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;</p> <p>развивать умение оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;</p> <p>развивать читательское мастерство: уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>совершенствовать формирование собственного круга чтения;</p> <p>формировать устойчивую мотивацию к обучению, поэтапному самосовершенствованию;</p> <p>развивать интерес к литературе.</p>	<p>формировать умение постановки частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести);</p> <p>развивать умение использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;</p> <p>развивать умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале; самостоятельно выделять и формулировать цель;</p> <p>развивать умение отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;</p> <p>формировать уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;</p> <p>совершенствовать умение участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p> <p>развивать умение выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном</p>	<p>развивать умение воспринимать на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>ориентироваться в содержании изученных текстов;</p> <p>овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</p> <p>уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.)</p>

формировать умение создавать собственные тексты	решении проблемы;	
6 класс		
<p>продолжить воспитание гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну, уважения и принятие других народов России и мира, толерантности, готовности к равноправному сотрудничеству;</p> <p>развивать умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>формировать умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;</p> <p>осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;</p> <p>поддерживать интерес к чтению классических произведений;</p> <p>продолжить формировать умение создавать собственные тексты</p>	<p>развивать умение самостоятельной постановки новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения);</p> <p>развивать навыки смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</p> <p>развивать умение осуществлять расширенный поиск необходимой информации из разных источников; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>формировать умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;</p> <p>определять основную и второстепенную информацию;</p> <p>совершенствовать умение при работе в группе: планировать пути достижения намеченных целей; адекватно оценивать степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;</p> <p>принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p>	<p>совершенствовать адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>совершенствовать умение ориентироваться в содержании текстов художественных произведений знание изученных текстов;</p> <p>развивать навыки анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</p> <p>формировать умение использовать теоретические понятия, связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).</p>
7 класс		
осваивать национальные ценности,	развивать умение определения	совершенствовать адекватное

<p>традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; формировать эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности; поддерживать формирование уважения личности, ее достоинства, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия и готовности противостоять им; поддерживать формирование уважения ценностей семьи, любви к природе, признания ценности здоровья своего и других людей, оптимизма в восприятии мира; совершенствовать умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя, максимально использующие различные жанры литературы.</p> <p>осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <p>совершенствовать навыки смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</p> <p>развивать умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;</p> <p>способность брать на себя инициативу в организации совместного действия;</p> <p>готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</p> <p>использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений;</p>	<p>восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>совершенствовать умение ориентироваться в проблематике текстов художественных произведений изученных текстов;</p> <p>расширять навыки анализа литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств);</p>
8 класс		
<p>осваивать общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие;</p> <p>формировать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к</p>	<p>умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;</p> <p>формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления;</p> <p>осуществлять констатирующий и</p>	<p>совершенствовать адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>совершенствовать умение ориентироваться в проблематике и художественном своеобразии</p>

<p>природе, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>поддерживать позитивную моральную самооценку моральных чувств – чувств гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении;</p> <p>совершенствовать умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>формировать умение создавать творческие работы исторической тематики;</p> <p>осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы;</p>	<p>предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;</p> <p>работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов</p> <p>вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;</p> <p>умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;</p> <p>способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>адекватное межличностное восприятие партнера.</p>	<p>изученных текстов;</p> <p>овладевать специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).</p>
9 класс		
совершенствовать	формирование	умение устанавливать причинно- в познавательной сфере:

<p>социально-критического мышления, ориентации в особенностях социальных отношений и взаимодействий; ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимание конвенционального характера морали; продолжить формирование потребности самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>совершенствовать умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>совершенствовать умение создавать различные типы творческих работ; формировать адекватную характеристику и оценку собственного круга чтения;</p>	<p>следственных связей, строить логические цепи рассуждений, доказательств; выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;</p> <p>объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;</p> <p>управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать;</p> <p>интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий;</p> <p>переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;</p> <p>стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.</p>	<p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере: приобщаться к духовно-нравственным</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;</p> <p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</p> <p>отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</p> <p>создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>в эстетической сфере: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус; понимать смысл русского слова в его эстетической функции, роль языковых средств в создании художественных образов.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание учебного предмета

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы:

Раздел 1. Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина). И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на пасарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен

Крылова. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.

Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь,

патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина).
Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. А.А.Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них— у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. И.С.Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в

произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина). И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. М.Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. И.С.Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. В.В.Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина). А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России. Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность

обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. Р.Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его

обществом. Байрон и русская литература. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор. Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть

«Кладовая солнца». М.Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О.Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Русские и зарубежные писатели о животных. Ю.П.Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В.П.Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж.Лондон. Повесть «Белый Клык». Э.Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Тема природы в русской поэзии. А.К.Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А.А.Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Тема родины в русской поэзии. И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». А.К.Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И.Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Военная тема в русской литературе. В.П.Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т.Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В.Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Автобиографические произведения русских писателей. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М.Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы. Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в

литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов предусматривает:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- учебно-исследовательское проектирование;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учащиеся 5-9 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Тематическое планирование уроков литературы с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение	1	читать текст, рассуждать
Устное народное творчество	10	различать пословицы, поговорки, различать виды сказок, использовать загадки, пословицы, поговорки в письменных высказываниях, выявлять характерные для народных сказок художественные приемы, пересказывать самостоятельно прочитанную сказку
Древнерусская литература	2	воспринимать древнерусский текст в современном переводе, читать выразительно древнерусский текст в современном переводе, характеризовать героя древнерусской литературы
Из литературы 18 века	2	выразительно читать текст, искать юмористические элементы в стихотворениях, определять значение незнакомых слов участвовать в проблемном диалоге, участвовать в проблемном диалоге

Из литературы 19века	44	искать сведения о поэте с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы, работать со словарём литературоведческих терминов, пересказывать фрагменты текстов, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев, письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, выделять этапы сюжета писать сочинение на проблемную тему, обсуждать произведения книжной графики и создавать и защищать учебные проекты анализ различных форм выражения авторской позиции
Из литературы века	20 27	
Из зарубежной литературы	14	искать сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы, работать со словарём литературоведческих терминов, пересказывать фрагменты текстов, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя, создавать и защищать учебные проекты
Итоговый контроль	1	использовать полученные знания для выполнения заданий по курсу литературы 5 класса
Защита проектов	4	создавать и защищать учебные проекты, используя сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть)
Итого	105	

6 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение	1	читать текст, рассуждать
Устное народное творчество	10	различать пословицы, поговорки, различать виды сказок, использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях, выявлять характерные для народных сказок художественные приемы, пересказывать самостоятельно прочитанную сказку

Древнерусская литература		воспринимать древнерусский текст в современном переводе, читать выразительно древнерусский текст в современном переводе, характеризовать героя древнерусской литературы
Из литературы 18 века	2	выразительно читать текст, искать юмористические элементы в стихотворениях, определять значение незнакомых слов участвовать в проблемном диалоге
Из литературы 19 века	44	искать сведения о поэте с использованием ресурсов Интернета. устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы работать со словарём литературоведческих терминов пересказывать фрагменты текстов, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев, письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, выделять этапы сюжета, писать сочинение на проблемную тему, обсуждать произведения книжной графики, создавать и защищать учебные проекты анализ различных форм выражения авторской позиции
Из литературы 20 века	27	
Из зарубежной литературы	14	искать сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы, работать со словарём литературоведческих терминов, пересказывать фрагменты текстов, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя, создавать и защищать учебные проекты
Итоговый контроль	1	использовать полученные знания для выполнения заданий по курсу литературы 6 класса
Защита проектов	6	создавать и защищать учебные проекты, используя сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть)
Итого	105	

7 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение	1	читать текст, рассуждать

Устное народное творчество	6	выразительно рассказывать предания, иметь первоначальное представление о преданиях, их исторической основе, различать пословицы, поговорки, создавать устный монологический ответ по плану, выполнять различные виды пересказов былин, рецензировать выразительное чтение
Древнерусская литература	2	воспринимать древнерусский текст в современном переводе, читать выразительно поучения и житие характеризовать героя древнерусской литературы, отвечать устно и письменно на поставленные вопросы, уметь находить гиперболы в тексте и определять их роль
Из литературы 18 века	2	выразительно читать текст, находить в тексте признаки оды, определять особенности литературного языка данного периода, определять значение незнакомых слов участвовать в проблемном диалоге, участвовать в проблемном диалоге
Из литературы 19 века Из литературы 20 века	28 22	искать сведения о поэте с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, работать со словарём литературоведческих терминов, выполнять различного вида пересказы текстов, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев, письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, выделять этапы сюжета, писать сочинение на проблемную тему, обсуждать произведения книжной графики, создавать и защищать учебные проекты, анализ различных форм выражения авторской позиции
Из зарубежной литературы	5	искать сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на проблемные вопросы, работать со словарём литературоведческих терминов, пересказывать фрагменты текстов, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя, создавать и защищать учебные проекты, анализировать эпизоды текста
Итоговый контроль	1	использовать полученные знания для выполнения заданий по курсу литературы 7 класса

Защита проектов	3	создавать и защищать учебные проекты, используя сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть)
Итого	70	

8 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение	1	читать текст, рассуждать, отвечать на проблемный вопрос, работать с теоретическим литературоведческим материалом, выразительно читать текст, участвовать в коллективном диалоге коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания
Устное народное творчество	2	групповая работа с учебником, формирующую деятельность способности учащихся выразительно рассказывать предания, составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи в парах с последующей взаимопроверкой, создавать устный монологический ответ по плану, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, рецензировать выразительное чтение одноклассников, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания
Древнерусская литература	2	воспринимать древнерусский текст в современном переводе, читать выразительно поучения и житие с последующим его рецензированием, составление лексических и историко-культурных комментариев по алгоритму выполнения задачи с консультативной помощью учителя, определять роль выразительных средств языка, составлять таблицу «Жанровые признаки исторической повести», отвечать устно и письменно на поставленные вопросы, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания
Из литературы 18 века	3	выразительно читать текст, составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов , Интернатавыступать с устным монологическим ответом на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, определять значение незнакомых слов , участвовать в проблемном диалоге,

		комментированное выставление оценок
Из русской литературы 19 века	35	искать сведения о поэте с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), выступать с устным монологическим ответом на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, составление лексических и историко-культурных комментариев по алгоритму выполнения задачи с консультативной помощью учителя, самостоятельно работать с литературоведческим портфолио, работать со словарём литературоведческих терминов, давать нравственную оценку поступкам героя, устно иллюстрировать события и героев, письменно отвечать на проблемные вопросы, анализ текста с использованием цитирования, писать сочинение на проблемную тему с аргументированным выражением своей точки зрения, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой подбирать цитатные примеры на заданную тему проведения самопроверки и взаимопроверки, самостоятельно выполнять задания по текст по алгоритму, обсуждать произведения книжной графики, создавать и защищать учебные проекты рецензировать ответы учащихся по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, выполнять групповую проектную работу(писать сочинения на литературном материале с использованием своего жизненного опыта составление тезисного плана для устного выступления, выполнять устный и письменный рассказ о герое, выполнять лабораторную работу, определяя особенности языка произведения, работать индивидуально и в паре с дидактическим материалом
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1	выполнять анализ поэтического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой составлять викторину на знание поэтических текстов (групповая деятельность), коллективное и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой
Из русской	22	выполнять групповую лабораторную работу по

литературы 20 века		тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составлять групповой письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока, коллективное и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, рецензировать ответы учащихся по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, выполнять самостоятельную работу (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа или повести, самостоятельно работать с литературоведческим портфолио, составлять групповой письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока, выполнять лабораторную работу, определять ритмико-метрических особенностей поэмы, комментировать выставление оценок, уметь составлять сравнительную таблицу, выполнять анализ поэтического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование дифференциального домашнего задания, индивидуально и в паре работать с дидактическим материалом
Из зарубежной литературы	5	искать сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на проблемные вопросы, работать со словарём литературоведческих терминов, выполнять разные формы пересказа фрагментов текста, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя создавать и защищать учебные проекты, анализировать эпизоды текста
Итоговый контроль	1	использовать полученные знания для выполнения заданий по курсу литературы 8 класса, выполнять контрольные задания с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование дифференциального домашнего задания, индивидуально и в паре работать с дидактическим материалом
Итого	72	

9 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение	1	читать текст, рассуждать, отвечать на проблемный вопрос, работать с теоретическим литературоведческим материалом, выразительно

		читать текст, участвовать в коллективном диалоге коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания
Из древнерусской литературы	2	воспринимать древнерусский текст в современном переводе, читать выразительно поучения и житие с последующим его рецензированием, составление лексических и историко-культурных комментариев по алгоритму выполнения задачи с консультативной помощью учителя, определять роль выразительных средств языка, составлять таблицу «Жанровые признаки исторической повести», отвечать устно и письменно на поставленные вопросы, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания
Из литературы 18 века	8	выразительно читать стихотворный текст поэтов 18 века, составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выступать с устным монологическим ответом на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, определять значение незнакомых слов , участвовать в проблемном диалоге комментированное выставление оценок характеризовать героя литературы 18 века соотносить произведения 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма составление лексических и историко-культурных комментариев по алгоритму выполнения задачи с консультативной помощью учителя
Из русской литературы 19века	60	искать сведения о поэте с использованием ресурсов Интернета, составлять литературоведческие портфолио, выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении, сопоставлять сюжеты литературных произведений, самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному, анализировать видеоматериалы на литературную тему, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета и тематики произведений, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), выступать с устным монологическим ответом на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, составление лексических и историко-культурных комментариев по алгоритму выполнения задачи с консультативной помощью учителя, самостоятельно работать с литературоведческим портфолио, работать со словарём литературоведческих терминов давать нравственную оценку поступкам героя

		<p>устно иллюстрировать события и героев, письменно отвечать на проблемные вопросы, анализ текста с использованием цитирования, писать сочинение на проблемную тему с аргументированным выражением своей точки зрения, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, подбирать цитатные примеры на заданную тему проведения самопроверки и взаимопроверки, самостоятельно выполнять задания по текст по алгоритму, обсуждать произведения книжной графики, создавать и защищать учебные проекты, рецензировать ответы учащихся по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, выполнять групповую проектную работу (писать сочинения на литературном материале с использованием своего жизненного опыта, составление тезисного плана для устного выступления, выполнять устный и письменный рассказ о герое, выполнять лабораторную работу, определяя особенности языка произведения, работать индивидуально и в паре с дидактическим материалом, писать сочинение на проблемную тему с аргументированным выражением своей точки зрения, конспектировать литературно-критическую статью, писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения, соотносить содержание литературных произведений второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения действительности</p>
Из русской литературы 20 века	22	<p>выполнять групповую лабораторную работу по текстам рассказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составлять групповой письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока, коллективное и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, рецензировать ответы учащихся по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, выполнять самостоятельную работу (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа или повести), самостоятельно работать с литературоведческим портфолио, составлять групповой письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока, уметь составлять сравнительную таблицу, выполнять анализ поэтического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой,</p>

		коллективное проектирование дифференциального домашнего задания, индивидуально и в паре работать с дидактическим материалом, характеризовать героя литературы 20 века, сопоставлять персонажи литературных произведений выявлять характерные для произведений литературы 20 века темы, образы, конспектировать критические статьи, создавать литературные проекты и представлять их своим одноклассникам, писать сочинения на литературном материале и с использованием своего жизненного и читательского опыта
Из зарубежной литературы	5	искать сведения о писателях с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть) тексты зарубежной литературы, устно отвечать на проблемные вопросы, характеризовать героя зарубежной литературы, выявлять характерные для зарубежной литературы темы, идеи, работать со словарём литературоведческих терминов, выполнять разные формы пересказа фрагментов текста, выделять этапы сюжета, составлять вопросы, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, составлять план характеристики героя создавать и защищать учебные проекты, анализировать эпизоды текста зарубежной литературы, сопоставлять произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления
Итоговый контроль	1	использовать полученные знания для выполнения заданий по курсу литературы 8 класса, выполнять контрольные задания с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование дифференциального домашнего задания, индивидуально и в паре работать с дидактическим материалом
Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой	3	составлять групповой письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока, уметь составлять сравнительную таблицу, создавать литературные проекты и представлять их своим одноклассникам
Итого	105	

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго а. поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
- 10.Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. –80 с.
- 11.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.
- 12.Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений.
- 13.Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 14.Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
- 15.Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 16.Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
- 17.Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 18.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
- 19.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 20.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
- 21.Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.

22. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
23. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
24. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
25. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
26. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
27. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет – 3
2. Ученические столы -90
3. Ученические стулья-180
4. Рабочее место учителя - 3
5. Рабочая доска -3
6. Персональный компьютер-3
7. Экран-3
8. Проектор-3

Электронные образовательные ресурсы

1. Новосибирский информационно-образовательный сайт (ФГОС и полезные ресурсы (<http://nios.ru/resources>)):
 - Сетевое образовательное сообщество «Всероссийский интернет-педсовет».
 - Российский общеобразовательный портал.
 - Официальный информационный портал Единого государственного экзамена.
 - Издательский дом «Первое сентября».
 - «Учительская газета» электронная версия.
 - Интернет государство учителей.
 - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.
 - Основы религиозных культур и светской этики (ОРКиСЭ).
2. Художественная литература:
 - <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
 - <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
 - <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 - <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 - <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

3. Электронная версия журнала «Вопросы литературы» <http://www.rol.ru>
4. Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») <http://www.1september.ru>
5. Мастерская «В помощь учителю. Литература» <http://center.fio.ru>
Школьный портал ПроШколу.Ру
6. Электронная библиотека Дневник.Ру
7. Контрольный экземпляр художественных произведений, изучаемых по предмету.
8. Дидактический материал систематизирован по периодам литературы. По каждому автору созданы кейсы, в которых находятся презентации, аудиофайлы, видеофрагменты, исторические справки. Презентации и видеофайлы созданы учениками и учителями образовательного учреждения.
9. Создана медиатека, в которую входят экранизации литературных произведений, исторические записи, документальные фильмы о писателях и их произведениях, записи литературных передач.
10. Создан кейс «Уроки серии Бибигон»

Планируемые результаты по предмету

Класс	Учащийся научится
9	<p>в познавательной сфере:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <p>в эстетической сфере:</p> <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>формирование эстетического вкуса;</p> <p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли языковых средств в создании художественных образов.</p>

